

Рецензия

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITIAG.2024.23.2.017

АМБИЦИИ МОСКВЫ В НОВОМ ВЕКЕ — БЫТЬ ЛУЧШИМ ГОРОДОМ ЗЕМЛИ

Марианна Евгеньевна Маевская

НИИТИАГ, филиал «ЦНИИП Минстроя России», РАНХиГС, Москва, Россия,

Marianna.maevskaya@gmail.com

Аннотация: Статья дает критический анализ масштабного справочника-путеводителя по новейшей архитектуре Москвы, выпущенного Москомархитектурой в 2024 г. Книга представляет собой краткий профессиональный перечень авторских маршрутов, сформированных известными знатоками современной архитектуры А. Мартовицкой и Ю. Шишалоной для продвижения по различным районам столицы, от самого центра до Новой Москвы и Сколково. В рамках заданных маршрутов авторы раскрывают наиболее яркие и значительные новые постройки города различных типологий, а также фиксируют наиболее впечатляющие элементы транспортной инфраструктуры, построенные в 2000–2024 гг.

Ключевые слова: справочник-путеводитель, новейшая архитектура, Москва, маршрут, развитие, мегаполис

Review

MOSCOW'S AMBITIONS IN THE NEW CENTURY ARE TO BE THE BEST CITY ON EARTH

Marianna E. Mayevskaya

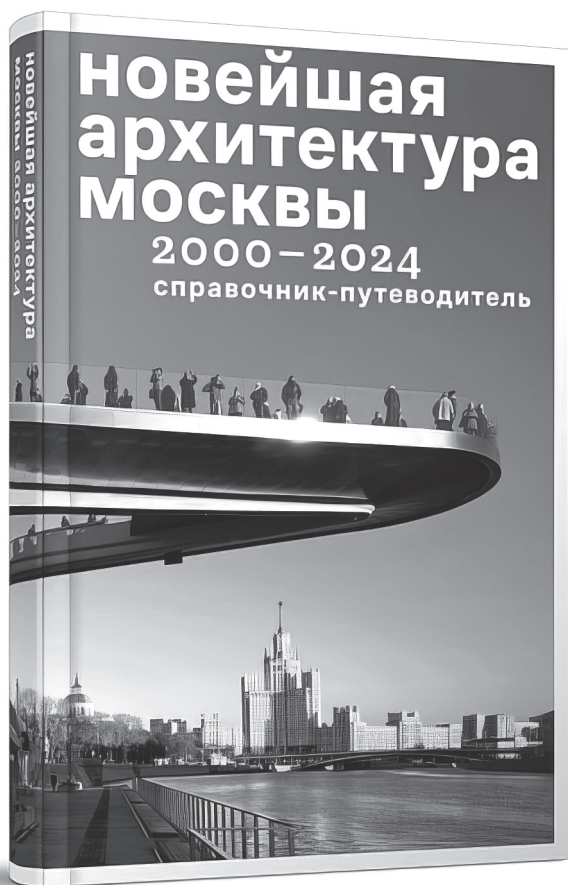
Branch of the Federal State Unitary Enterprise "Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation" NIITIAG, RANEPА, Moscow, Russia, Marianna.maevskaya@gmail.com

Abstract: The article provides a critical analysis of a large-scale reference guide on the latest architecture of Moscow, released by the Moscow Architecture Department in 2024. The book is a short professional list of author's routes formed by famous experts of modern architecture A. Martovitskaya and Y. Shishalova to move through various districts of the capital, from the very center to New Moscow and Skolkovo. Within the given routes, the authors reveal the most striking and significant new buildings of the city of various typologies, as well as record the most impressive elements of the transport infrastructure built in 2000–2024.

Keywords: guidebook, modern architecture, Moscow, route, development, megapolis

Новейшая архитектура Москвы. 2000–2024: справочник-путеводитель / автор идеи С. Кузнецов; авторы текстов: А. Мартовицкая, Ю. Шишалова. Москва: Кучково поле Музеон, 2024. 400 с.: ил. ISBN 978-5-907589-88-9.

Книга «Новейшая архитектура Москвы. 2000–2024», вышедшая в свет в 2024 г., стала первым путеводителем и очень значительным



примером высокопрофессионального и одновременно нескучного рассказа об изменении архитектурного лица столицы практически за целую четверть века. В отличие от привычных путеводителей туристического формата, охватывающих общепризнанный набор главных памятников столицы, книга с маршрутами, построенными по новейшим объектам города, показывает совершенно новое, еще не узнанное лицо Москвы. И показывает его столь полно и интересно, что невольно чувствуешь, насколько Москва сегодня современный и динамично развивающийся город. Новый 400-страничный путеводитель убедительно показывает, что без такого развернутого и структурированного руководства действительно трудно охватить весь масштаб серьезных городских преобразований, меняющих архитектурный облик столицы в новом веке.

Автор идеи и вдохновитель новой книги главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов в аннотации к изданию подчеркивает, что необходимость такого путеводителя просто «витала в воздухе, поскольку уникальная, запоминающаяся архитектура — это один из важнейших

приоритетов развития нашего города». А внимание к качеству сооружений самой разной типологии, от жилья до стадионов, от учебных кампусов до креативных кластеров или объектов транспортной инфраструктуры в новейших проектах столицы делает рассказ о них предметом интересного профессионального разговора. Поэтому рассказ о новых объектах столицы предваряет небольшое интервью С. Кузнецова о наиболее резонансных целях и методах развития столичной архитектуры. Согласно его мнению, формирование опорного каркаса ориентиров новой застройки обуславливает потребность в определенном проценте высотных доминант, столь явно и динамично растущих в самых разных районах столичной застройки. Качественная фоновая застройка должна обладать прозрачными входными группами, общественными первыми этажами. Соблюдение этих принципов улучшает общий уровень новой столичной архитектуры. Повышению значимости профессиональных заслуг архитектора способствуют такие профессиональные поощрения, как «Архитектурная премия Москвы», учрежденная в 2017 г.

Хотя на каждый объект или комплекс зданий в путеводителе отводятся одна-две страницы, Анна Мартовицкая и Юлия Шишалова успевают обратить внимание читателя на самое существенное в образе и характере новых построек. Это полноценный и профессиональный рассказ о каждом заметном реализованном проекте (всего более 250 объектов) на карте Москвы за последние два с половиной десятилетия. В лаконичном формате авторы успевают привести необходимую историческую справку об особенностях места, рассказывают проектную предысторию, называют ключевых участников архитектурного процесса. Само описание проекта умело переплетается с отсылками к актуальным тенденциям современной архитектуры и урбанистики. В итоге получается насыщенный фактическим материалом текст с прекрасными иллюстрациями и четкой привязкой к реальному месту на карте города.

Путеводитель представляет читателю 18 маршрутов, проходящих не только по привычному центру города, но и развивающихся далеко за его пределы. Согласно предложенным затейливым траекториям движения, смотреть современную архитектуру столицы можно, двигаясь из центра в сторону Таганки и Басманного района, Пресненского, Тверского районов, Лужников и др. Отдельный протяженный маршрут предложен для знакомства с районом самых масштабных московских высоток — Столичным Сити. Однако по мере продвижения становится понятно, что только башнями Сити все интересное и современное в окрестностях отнюдь не исчерпывается, а строящиеся сегодня проекты смогут заметно разнообразить стилистический и образный потенциал района уже Большого Сити.

Сквозной темой сразу нескольких маршрутов путеводителя оказывается связь с рекой. Масштабное развитие районов вдоль Москвы-реки,

преобразование набережных и возведение новых учебных (комплекс зданий для МГТУ им. Баумана на Госпитальной набережной) или жилых комплексов с ориентацией на протяженный водный фронт (как «Ривер Парк» в Нагатинском Затоне, ЖК «Береговой» в Филях, «Новоданиловский» в районе Тульской), новый уровень городского благоустройства таких пространств показаны в книге с самых выгодных ракурсов и позиций. Разработанные маршруты предполагают не просто визуальное знакомство с новыми объектами, но направляют движение читателя сквозь самые востребованные городские бизнес- и креативные кластеры («Винзавод», «Арма», «Фили-град» и др.). Справочник-путеводитель дает рекомендации не только посетить и осмотреть значительные объекты успешной реконструкции или нового строительства в конкретном районе, но фиксирует перспективные развивающиеся объекты, еще только встраивающиеся в общую культурную палитру современной Москвы. (Как, например, общественное пространство «Бакунин» 2021 — настоящее время в Бауманском районе).

Практически половину книги — 10 из 18 маршрутов — составляют маршруты на большие дистанции с контрапунктным представлением самых ярких новых построек столицы. Маршруты обозначают заданные направления по сторонам света: «из центра на северо-восток» или «на юго-запад» и показывают последовательное обновление архитектурного облика столицы практически во все стороны продвижения к внешним границам города. В путеводителе отмечены интересные дома, появившиеся в Москве по программе реновации, подробно рассказываются эпизоды преобразования и новой застройки в непосредственной близости с общегородскими историческими архитектурными доминантами (как территория бывшего стадиона и парка «Динамо» с трансформацией самого спортивного здания в комплекс «ВТБ-Арена»). Особо выделены знаковые градостроительные доминанты в подчеркнуто современной стилистике, как ЖК «Феймос», или высотки в историческом ключе, как башня «Алкон-Тауэр» на Ленинградском проспекте. Каждый маршрут сопровождается картой, облегчающей продвижение и ориентацию в конкретном месте города, а также рассказывает о наиболее интересных общественных и культурных пространствах описываемого района. Дополнительную краску динамичности и комфортности городской среды придают описания знаковых кафе с интересными интерьерами.

По мере знакомства с Москвой вместе с путеводителем читатель убеждается в постоянном совершенствовании и развитии ландшафтных решений, реализуемых в новых проектах жилой застройки и на прилегающих набережных столицы. Методично развиваемая застройка района ЗИЛ-Арт с прилегающей набережной Марка Шагала уже показывает достаточно высокий уровень современного благоустройства,

а строящийся ЖК «Остров», красочно проиллюстрированный в путеводителе, и вовсе демонстрирует примеры передовых многоуровневых ландшафтно-планировочных решений набережных и внутривортовых территорий. Поскольку до завершения строительства подобных объектов полноценное знакомство с территорией затруднено, а впоследствии может быть введен ограниченный доступ внутрь кварталов, то возможность наиболее полно посмотреть качественно благоустроенные городские открытые пространства, составить полноценное представление о передовых примерах столичной практики ландшафтного дизайна, вооружившись грамотным путеводителем, особенно важна.

Очень специфический формат представления материала, для действительно сильно интересующихся уже исключительно современной архитектурой столицы, представляет собой подробный маршрут по архитектурной застройке Сколково и Заречья. Сколково и сегодня удерживает лидерство в столице и по всей России по количеству архитектурных объектов от звезд мировой архитектуры на квадратный километр. Собственно научный кластер и пять его жилых кварталов за почти 15 лет развития получили проекты от трех притцкеровских лауреатов, на территории были реализованы результаты нескольких международных конкурсов. Очевидно, что и прилегающая деревня Заречье претерпела определенные изменения в своем облике за эти годы. В Сколково есть свой масштабный технопарк, многофункциональные офисные центры, инновационная гимназия, пространственные сады и парки, медицинский и научный кластеры и много примеров малоэтажной современной застройки, представляющих передовые взгляды архитекторов на вновь создаваемую городскую среду. В путеводителе приведены интересные фотографии фасадов и интерьеров ключевых общественных зданий района, а также обозначены особенно уютные места для отдыха и занятий спортом. В некоторых случаях авторы заметок об отдельных объектах упоминают особенности инновационного инженерного наполнения зданий (как в фитнес-клубе «Ринк Фитнес», где система следит за музыкой в разных зонах здания, поддерживает климатические параметры и т. д.)

Не обделена вниманием и гигантская, но пока фрагментарно урбанизированная территория Новой Москвы. Как справедливо отмечают авторы путеводителя, Новая Москва — беспрецедентная попытка в 2012 г. изменить традиционную моноцентрическую структуру мегаполиса за счет приращения территории почти в два с половиной раза и формирования новых центров притяжения деловой и социальной активности горожан. Проект невероятно амбициозный, но пока сложно реализуемый в задуманном объеме. В силу особой протяженности отдельных частей запланированного маршрута авторы рекомендуют осваивать его на

автомобиле, а не только с использованием общественного транспорта, как в подавляющем большинстве остальных маршрутов.

Отдельное пристальное внимание в путеводителе уделено возможности посмотреть на новый облик меняющейся Москвы, передвигаясь от станции к станции по Большой кольцевой линии. Привычное восхищение московским метро справедливо относится к историческим центральным станциям метрополитена середины прошлого века, выполненным в мраморе и граните, изобилующим лепниной, мозаикой и скульптурами. В рассматриваемом путеводителе совершенно обоснованно показано, что в новом веке метрополитен быстро добавляет к череде исторических шедевров станции в современной стилистике, также достойные специального знакомства и просмотра, именно благодаря своим образно-художественным достоинствам. Поскольку протяженность линий метрополитена с 2011 г. увеличилась больше чем в полтора раза, то востребованность в формировании нового облика станций стояла очень остро. Для поддержания высокой профессиональной планки в поиске облика новых станций московского метро с 2014 г. было проведено шесть международных конкурсов. Тщательный отбор проектов привел к ярким творческим результатам. В путеводителе представлены десять из тридцати одной совсем новых станций Большой кольцевой линии (2021–2023 гг.), показывающих актуальные сегодня стилистические и художественные ориентиры столичного метрополитена.

В целом авторы А. Мартовицкая и Ю. Шишалова самым скрупулезным образом собрали и показали наиболее значимые постройки Москвы нового века, охватив практически все типологии нового строительства. В отечественной архитектурной жизни путеводитель по современной архитектуре — явление само по себе исключительное, а уж когда он выполнен на высоком профессиональном уровне, четко структурирован, чрезвычайно информативен и снабжен качественными иллюстрациями, хочется дополнительно порадоваться появлению подобного издания на российском профессиональном небосклоне. Системное изложение фактического материала и ясное пространственное развертывание рассказа о каждом значимом объекте на выбранной территории позволяют использовать справочник-путеводитель как полноценный профессиональный источник о новейшей архитектуре Москвы. Благодаря подобным изданиям и формируется вкус к качественной архитектуре как у молодого поколения архитекторов, так и у обычных горожан, равнодушных к архитектуре и процессам актуального городского развития.

Об авторе:

Маевская Марианна Евгеньевна — старший научный сотрудник НИИТИАГ (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), профессор МААМ, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС), руководитель образовательного направления «Архитектура города» Института общественных наук РАНХиГС (Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ).

About the author:

Marianna Mayevskaya — Senior Researcher at the Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (NIITIAG), branch of the Federal State Unitary Enterprise “Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation”, member of the International Association of Art Critics (AIS), Professor of MAAM, head of the educational direction “Architecture of the City” of the faculty “Liberal Arts” Institute of Social Sciences of the RANEPA (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration), Moscow, Russia.