

Широкова Е. О. Сравнительный анализ постмодернистского историзма в архитектуре крупнейших городов России // Современная архитектура мира. Вып. 24 (1/2025). С. 41–51
Shirokova E. O. Comparative analysis of Postmodernist historicism in the architecture of the largest cities of Russia // Contemporary World's Architecture. Vol. 24 (1/2025). Pp. 41–51

Научная статья

УДК 72.036

doi: 10.25995/NIITIAG.2025.24.1.003

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ИСТОРИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ РОССИИ

Елена Олеговна Широкова

Архитектурная мастерская «Studio T+T», Нижний Новгород, Россия, shkerdina95@icloud.com

Аннотация. В статье рассматривается историзм — одно из направлений российского постмодернизма конца XX — начала XXI в. В настоящее время активное декорирование фасада остается востребованным среди заказчиков и архитекторов. Рассматриваются примеры постмодернистского историзма в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге и Новосибирске. Обращение к историзму оказалось наиболее удачным, востребованным и коммерчески успешным направлением, в стилистике которого в настоящее время строится большое количество архитектурных зданий преимущественно крупного масштаба.

Ключевые слова: постмодернизм, историзм, индивидуальная архитектура

Original article

COMPARATIVE ANALYSIS OF POSTMODERNIST HISTORICISM IN THE ARCHITECTURE OF THE LARGEST CITIES OF RUSSIA

Elena O. Shirokova

Architectural studio «Studio T+T», Nizhny Novgorod, Russia, shkerdina95@icloud.com

Abstract. The article examines historicism, one of the trends in Russian postmodernism of the late 20th — early 21st centuries. Currently, active facade decoration remains in demand among customers and architects. Examples of postmodern historicism in Moscow, St. Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Yekaterinburg and Novosibirsk are considered. The appeal to historicism has proven to be the most valuable, sought-after and commercially successful trend, in the style of which a large number of architectural buildings, mainly large-scale ones, are currently being built.

Keywords: postmodernism, historicism, individual architecture

ВВЕДЕНИЕ

Постмодернизм относится к сложным, многосоставным стилям в архитектуре, для него, как и для эклектики, характерна гибридность и обращение к любому стилю прошлого. Это свойство прежде всего проявляется во внешнем облике здания, в его архитектурных формах и деталях. Для

постмодернизма характерно сочетание историзма в различных его проявлениях с современностью.

Постмодернизм относится, как и эклектика, к декоративно-художественному направлению развития архитектуры¹. Признаки стиля, прежде всего, прочитываются в его декоре и орнаментах. При этом постмодернизм не выработал четких определенных канонов смешения различных элементов, заимствованных из прошлого. Порой наблюдается изобилие декоративных элементов², формирующих фасады зданий с целью создания репрезентативной архитектуры. Постмодернизм отличает индивидуализация внешнего облика³, так называемая творческая свобода — «свобода выбора», которая зависит либо от вкусов заказчика, либо от окружающего контекста. Это также подчеркивает сходство постмодернизма, а именно историзма и частичного историзма, с эклектикой XIX в. Степень декорирования также зависит и от финансовых возможностей заказчика. В архитектуре столичных городов России декоративность и театрализация в оформлении фасадов зданий различной типологии носит ярко выраженный характер.

ИСТОРИЗМ В МОСКВЕ

В Москве наиболее ярко историзм проявился в творчестве архитектора Д. Б. Бархина, в его офисных зданиях, например, в бизнес-центре «Туполев-Плаза 2» (илл. 1) на набережной Академика Туполева, 15. Помимо темы триумфальной арки, автор обращается к окнам с наличниками и замковыми камнями, к трехчетвертным колоннам большого ордера с коринфскими капителями, к огромным вынесенным вперед профилированным карнизам, создавая красивый неоклассический фасад, где заимствовались детали из истории архитектуры. Г. Ревзин отмечает, что «Ордер арки носит очевидно римский характер, — обратите внимание на орнаментированные базы, которые встречаются только в римской архитектуре. Вместе с тем, как общий пропорциональный строй

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. «Туполев-Плаза 2». Москва, Россия. Арх. Д. Б. Бархин, 2006. Источник: <https://tupolev-plaza.amo.ru>

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академия, 2006. 272 с.

² Орельская О. В. Стилистические тенденции рационалистической направленности в развитии новейшей архитектуры XX–XXI вв. // Современная архитектура мира. 2024. № 1 (22). С. 47–77. DOI: 10.25995/NIITAG.2024.22.1.003

³ Орельская О. В. Контекстуализм в архитектуре Нижнего Новгорода рубежа XX–XXI веков // Современная архитектура мира. 2019. № 1 (12). С. 34–52. DOI 10.25995/NIITAG.2019.12.1.018.

⁴ Ревзин Г. Любовь на витрине [Электронный ресурс] // Проект классика. 2006. № 18. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/18_2006/18_classik_02a.htm [дата обращения: 25.11.2024].

⁵ Бархин Д. Б. Моя архитектура профессиональная, а не профессорская [Электронный ресурс] // Проект классика. 2007. № 20. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/20_2006/20_classik_04a.htm [дата обращения: 19.12.2024].



(неразвитый аттик), так и масса отдельных деталей (обрамления окон, лучковые фронтоны, замковые камни, раковины и т. д.) со всей очевидностью отсылают нас к эпохе Ренессанса. Четыре одинаковые копии скульптуры с гробницы герцога Лоренцо Медичи Микеланджело, отсутствовавшие в первоначальном проекте и посаженные в итоге на импосты над карнизом малого ордера, словно специально введены, чтобы подчеркнуть ренессансную тему фасада»⁴. При этом исторические детали контрастируют с большими зеркальными поверхностями стеклянных фасадов, подчеркивая свое время — начало XXI столетия. Автор демонстрирует знание истории, любовь к красоте в архитектуре, внимание к архитектурной детали, утраченное в эпоху модернизма.

Д. Б. Бархин в своем интервью говорит: «Стремление к ордерности связано именно с моей натурой, я наслаждаюсь классической архитектурой как природой», и считает, что «некий гуманизм архитектуры находится в зоне некой упрощенной классики, а не авангарда»⁵.

ИСТОРИЗМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В Санкт-Петербурге ярким примером историзма можно назвать гостиницу на пл. Островского (арх. Е. Л. Герасимов, 2003–2008) (илл. 2), которая располагается в ценном историческом окружении — среди памятников

архитектуры. Здание напоминает итальянское палаццо XVI в. (без использования прямых цитат)⁶. Фасады, как и было положено в прошлом, разделены на три горизонтальных яруса и покрыты рустом. Между окнами — пилястры или колонны. Имеются боковые выступы-ризалиты и скульптура. Нижний ярус обозначен выступающим рустом и фигурами атлантов. Второй ярус — ионический, что обозначено скульптурами и соответствующими капителями. Третий ярус — коринфский. Четвертый ярус остеклен и прикрыт рядом тонких колонн. Здание очень близко к своему обобщенному прототипу — «стилю Ренессанс». Здание отличает качество исполнения каменных фасадов, профилированных карнизов с модульонами, балясин в ограждении балконов, скульптуры атлантов. Декоративные элементы, заимствованные из истории, тем не менее выполнены с применением новых материалов и новых технологий. «Фасады решены, с одной стороны, в соответствии с историческими канонами окружающей застройки (скульптуры, декоративные элементы), с другой — достаточно современны благодаря использованию новых технологий и методов». Симметричная композиция здания с характерными для окружения деталями удачно вписывается в сложившийся классицистический ансамбль площади.

В своем интервью Е.Л. Герасимов отмечает: «Классика — это Греция и Рим. К неоклассике поэтому в той или иной степени можно отнести все, что опирается на ордерную систему. Историзм — более широкое понятие, которое включает и неоклассику, и а-ля рюс, и поиски Ринальди в китайском стиле. Неоклассика — часть современной архитектуры, она востребована... Относительно свободное варьирование элементов неоклассической архитектуры строится на чувстве меры и гармонии, важно не переступить определенной границы. Многие не подозревают, что фасады здания на площади Островского — вентилируемые, а само оно построено из монолитного железобетона, с подземным паркингом и современными инженерными решениями. Но тем не менее это неоклассика, одно другому не мешает»⁷.

2. Гостиница на площади Островского. Санкт-Петербург, Россия. Арх. Е.Л. Герасимов, 2003–2008. Источник: <https://archi.ru/projects/russia/4233/gostinica-na-ploschadi-ostrovskogo>

3. Гостиница «Шератон» на Театральной площади. Нижний Новгород, Россия. Арх. Е.Н. Пестов, Е.О. Рыбин 2015. Источник: <https://archi.ru/projects/russia/10532/gostinica-na-teatralnoi-ploschadi-v-nizhnem-novgorode>

ПРИМЕЧАНИЯ

⁶ Герасимов Е.Л. Гостиница на площади Островского [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/4233/gostinica-na-ploschadi-ostrovskogo> (дата обращения: 08.09.2024).

⁷ Кузнецова А. Евгений Герасимов: «Неоклассика — это тест на профпригодность» [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/russia/85677/evgenii-gerasimov-neoklassika-eto-test-na-profprigodnost> (дата обращения: 19.12.2024).



Неоклассика как часть историзма является востребованным направлением современной архитектуры жилых и общественных зданий среди заказчиков и архитекторов. Объединяет исторические элементы, новые материалы и технологии, создает классицистический облик.

ИСТОРИЗМ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Историзм в Нижнем Новгороде можно рассмотреть на примере гостиницы (илл. 3) на Театральной площади (арх. Е.Н. Пестов, 2015 г.), где использована тема эклектической архитектуры Нижнего



Новгорода. Вертикальный стеклянный витраж становится акцентом. Он обрамлен аркой, по обеим сторонам которой имеются колонны коринфского ордера. Завершается все высокой зеленой шатровой крышей, отсылающей к силуэту здания Городской думы, которое находится в этом же квартале⁸.

ИСТОРИЗМ В КАЗАНИ

Историзм в Казани ярко отразился во Дворце земледельцев (арх. Л. Г. Горник, 2010 г.) (илл. 4). В оформлении фасада использован ионический ордер, классическое обрамление оконных проемов, антаблемент, руст, арки и порталы.

Монументальное здание Дворца земледельцев (Министерство сельского хозяйства и подведомственные организации) в историческом центре Казани имеет строго симметричный объем, крупный классический купол, дополненный спиральной декоративной решеткой, напоминающей архитектурные традиции восточных культур, центральный портал с гигантской аркой со стеклянным витражом и бронзовым деревом, закрытое атриумное пространство, античные колоннады, скульптуру на фасаде и разнообразные архитектурные формы. Здание расположено на высоком холме, а перед Дворцом земледельцев находится площадь. Отметка вершины

4. Дворец земледельцев. Казань, Россия. Арх. Л. Г. Горник, 2010. Источник: <https://experience.tripster.ru/sights/dvorec-zemledelcev-skandalnyj-novodel-kazani/>

5. Бизнес-центр «Деловой дом на Архиерейской», ул. Чапаева, 14/10, Екатеринбург, Россия. Арх. А. В. Долгов, 2004. Источник: <https://wikimapia.org/29804284/ru/Бизнес-центр-«Деловой-дом-на-Архиерейской»>

ПРИМЕЧАНИЯ

⁸ Орельская О. В., Худин А. А. Постмодернизм. Н. Новгород: БегемотНН, 2019. 240 с.

⁹ Классика в современном прочтении [Электронный ресурс]. URL: <http://antica.co/ru/mass-media/topbuilder/> [дата обращения: 08.09.2024].

¹⁰ Екатеринбург псевдоклассический: зачем застройщики имитируют историческую архитектуру [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e1.ru/text/realty/2016/06/03/51558741/> [дата обращения 08.09.2024].



центрального шпиля достигает 48 метров. В архитектуре заимствуются элементы из разных исторических стилей: классицизма эпохи Возрождения, стиля ампир. Здание напоминает архитектуру корпуса Хофбурга в Вене и Витториано в Риме⁹, что формирует репрезентативный дворцовый облик здания. Оно уже стало одной из архитектурных достопримечательностей Казани.

ИСТОРИЗМ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Историзм в Екатеринбурге присутствует в архитектуре бизнес-центра «Деловой Дом на Архиперейской» (арх. А. В. Долгов, 2004 г.) (илл. 5). Здание находится в историческом центре города. Характерные элементы классического архитектурного стиля, включенные в состав здания, гармонично сочетаются с окружающими особняками, создавая единый архитектурный ансамбль. Это здание выполнено в стиле классицизма XIX в. и напоминает исторический особняк. В своем интервью А. В. Долгов говорит, что реакция людей на здание, как на «отреставрированный» объект является признаком «неплохой стилизации, которая должна сохранить дух исторического района», со стилистической ориентацией со стороны заказчика¹⁰.



В Новосибирске историзм проявился в деталях отеля «Marriott» (илл. 6) на ул. Орджоникидзе, 31 (арх. В. Фефелов, М. Фефелова, Т. Голяковская, 2014 г.), выполненного в неомодерне. Здание является угловым акцентом квартала, хотя композиционно оно сомасштабно окружающей застройке. Каменная облицовка дома и барельефы являются большим плюсом этого здания. Здесь присутствует качественная проработка лепнины, разных форм оконных проемов и всех остальных деталей. Авторами найдены морфотип и модуль, присущие застройке квартала (модуль по размеру фасада). Отель выполнен под одну линию карниза с примыкающим зданием. Наблюдается преемственность со ступенчатой силуэтной характеристикой соседних зданий. Акцентируется угол, учитываются пропорции соседних зданий.

6. Марриотт Отель. Новосибирск, Россия. Арх. В. Фефелов, М. Фефелова, Т. Голяковская, 2014. Источник: <https://novosibirsk-marriott-hotel.nochi.com>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Постмодернистский историзм (новый эклектизм) — стилистическое течение постмодернизма, в котором заимствуются детали из различных



исторических стилей и используются знаки и символы, визуально отсылающие к историческим зданиям и сооружениям. Метод — копирования, цитирования и гибридизации. Стилистические составляющие: постмодернистский классицизм, постмодернистский неорусский стиль, неомодерн, неозклектика, неоар-деко и др., тогда как в архитектуре Запада преобладают необарокко, неоклассицизм и неоготика.

Принципы и приемы: селективность, коллажирование, гипертекстуальность, произвольный монтаж элементов, суммирование цитат в одном объекте, декорирование.

Для историзма характерно возрождение традиционной художественной декоративной линии в развитии архитектуры. Взгляд в прошлое из настоящего, отсылающий к исторической памяти, традициям, многозначность форм, иногда практически полное копирование конкретных образцов истории или деталей. Историзм обладает свободой выбора наряду с эклектикой XIX в. Отмечаются примеры полного воспроизведения цитат из классики, но в новых материалах (в виде ордерных форм. Например, офисный центр «Туполев-Плаза» в Москве — первая и вторая очереди (2003–2006 гг.)).

При этом историзм опирается на достижения модернизма в плане технологий, строительных материалов и конструкций. У российских архитекторов, в отличие от зарубежных постмодернистов, отмечается более серьезное, не ироничное отношение к истории. (Например, гостиница «Шератон» на Театральной площади в Нижнем Новгороде, арх. Е. Н. Пестов, Е. О. Рыбин, 2015 г.)

Композиционные приемы: каноны (набор элементов правила их сочетания) различных архитектурных стилей.

Особенность: историзм используется в строительстве жилых домов в интересах заказчика и потребителя и уникальных, репрезентативных общественных зданий в исторических центрах городов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бархин Д. Б. Моя архитектура профессиональная, а не профессорская [Электронный ресурс] // Проект классика. 2007. № 20. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/20_2006/20_classik_04a.htm (дата обращения: 19.12.2024).
2. Герасимов Е. Л. Гостиница на площади Островского [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/4233/gostinica-na-ploschadi-ostrovskogo> (дата обращения: 08.09.2024).
3. Екатеринбург псевдоклассический: зачем застройщики имитируют историческую архитектуру [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e1.ru/text/realty/2016/06/03/51558741/> (дата обращения: 08.09.2024).

4. Классика в современном прочтении [Электронный ресурс]. URL: <http://antica.co/ru/mass-media/topbuilder/> (дата обращения: 08.09.2024).
5. Кузнецова А. Евгений Герасимов: «Неоклассика — это тест на профпригодность» [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/russia/85677/evgenii-gerasimov-neoklassika-eto-test-na-profprigodnost> (дата обращения: 19.12.2024).
6. Орельская О. В. Контекстуализм в архитектуре Нижнего Новгорода рубежа XX–XXI веков // Современная архитектура мира. 2019. № 1 (12). С. 34–52. DOI 10.25995/ NIITIAG.2019.12.1.018
7. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академия, 2006. 272 с.
8. Орельская О. В. Стилистические тенденции рационалистической направленности в развитии новейшей архитектуры XX–XXI вв. // Современная архитектура мира. 2024. № 1 (22). С. 47–77. DOI: 10.25995/ NIITIAG.2024.22.1.003
9. Орельская О. В., Худин А. А. Постмодернизм. Нижний Новгород: БегемотНН, 2019. 240 с.
10. Ревзин Г. Любовь на витрине [Электронный ресурс] // Проект классика. 2006. № 18. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/18_2006/18_classik_02a.htm (дата обращения: 25.11.2024).

REFERENCES

1. Barkhin D. B. My architecture is professional, not professorial (Moya arkhitektura professional'naya, a ne professorskaya) [Electronic resource] // *Classic project (Proekt klassika)*. 2007. N 20. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/20_2006/20_classik_04a.htm (access date: 19.12.2024) [in Russian].
2. Gerasimov E. L. *Hotel on Ostrovsky Square (Gostinitsa na ploshchadi Ostrovskogo)* [Electronic Resource]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/4233/gostinitsa-na-ploshchadi-ostrovskogo> (access date: 08.09.2024) [in Russian].
3. *Yekaterinburg is pseudo-classical: why developers imitate historical architecture (Ekaterinburg psevdoklassicheskiy: zachem zastrojshchiki imitiruyut istoricheskuyu arhitekturu)* [Electronic resource]. URL: <https://www.e1.ru/text/realty/2016/06/03/51558741/> (date of contact 08.09.2024) [in Russian].
4. *Classic in modern reading (Klassika v sovremennom prochtenii)* [Electronic resource]. URL: <http://antica.co/ru/mass-media/topbuilder/> (access date: 08.09.2024) [in Russian].
5. Kuznetsova A. *Evgeny Gerasimov: "Neoclassicism is a test for professional suitability" (Evgenij Gerasimov: «Neoklassika — eto test na profprigodnost'»)* [Electronic resource]. URL: <https://archi.ru/russia/85677/evgenii-gerasimov-neoklassika-eto-test-na-profprigodnost> (accessed on: 19.12.2024) [in Russian].
6. Orelyskaya O. V. Contextualism in the architecture of Nizhny Novgorod at the turn of the 20th–21st centuries (Kontekstualizm v arhitekture Nizhnego Novgoroda rubezha XX–XXI vekov) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arhitektura mira)*. 2019. N 1 (12). Pp. 34–52. DOI 10.25995/ NIITI-AG.2019.12.1.018 [in Russian].

7. Orelskaya O.V. *Modern foreign architecture (Sovremennaya zarubezhnaya arhitektura): a textbook for students of higher educational institutions*. Moscow: Academy, 2006. 272 p. [in Russian].
8. Orelskaya O.V. Stylistic trends of a rationalistic orientation in the development of modern architecture of the XX–XXI centuries (*Stilisticheskie tendencii racionalisticheskoy napravlennosti v razvitiu novejshej arhitektury XX–XXI vv.*) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arhitektura mira)*. 2024. N 1 (22). Pp. 47–77. DOI: 10.25995/NIITIAG.2024.22.1.003 [in Russian].
9. Orelskaya O.V., Khudin A. A. *Postmodernism (Postmodernizm)*. Nizhny Novgorod: BegemotNN, 2019. 240 p. [in Russian].
10. Revzin G. Love in the showcase (*Lyubov' na vitrine*) [Electronic resource] // *Classic project (Proekt klassika)*. 2006. N 18. URL: http://www.projectclassica.ru/m_classik/18_2006/18_classik_02a.htm (access date: 25.11.2024) [in Russian].

Об авторе:

Широкова Елена Олеговна — кандидат архитектуры. Область научных интересов — постмодернизм в архитектуре и градостроительстве России. Автор 14 публикаций. Награждена дипломом РААСН (2021 г.), дипломом МООСАО (2021 г.) «За участие в XXIX международном смотре-конкурсе лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству».

About the author:

Elena Shirokova — candidate of architecture. Research interests: postmodernism in architecture and urban planning in Russia. Author of 14 publications. Awarded a diploma of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (2021), a diploma of the Moscow Society of Architecture and Urban Planning (2021) "For participation in the XXIX international competition of the best final qualification works in architecture, design and art".