

Киричков И. В. Ангор-Ват в Камбодже: духовное наследие кхмерской цивилизации // Современная архитектура мира. Вып. 24 (1/2025). С. 265–286

Kirichkov I. V. Angkor Wat in Cambodia: Spiritual Heritage of the Khmer Civilization // Contemporary World's Architecture. Vol. 24 (1/2025). Pp. 265–286

Научная статья

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITIAG.2025.24.1.014

# АНГОР-ВАТ В КАМБОДЖЕ: ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КХМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Игорь Владимирович Киричков

Красноярский строительный техникум, Ассоциация российских ученых в Китае, Kirichkov Architects, Красноярск, Россия, kiri4kov@mail.ru

**Аннотация.** Величайший памятник мировой архитектуры, занесенный в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, Ангор-Ват, построенный в начале XII в. королем Сурьяварманом II в честь бога Вишну, предстает в качестве важнейшего источника информации о традициях, верованиях жившего много сотен лет назад кхмерского народа. Во многом эти традиции заимствованы у Древней Индии, получив мощное развитие еще до нашей эры. Предполагается, что храмовый комплекс предназначался для погребения усопших, в первую очередь — самого короля. Имея четкую объемно-планировочную структуру, ориентированную с запада на восток с выделенной осью симметрии, с единым центром, он носит сакральный характер. Система композиционного построения основана на совокупности прямоугольных треугольников с соотношением сторон 3 : 5, что говорит о высокой значимости геометрии как науки в кхмерской цивилизации. Древнейший памятник архитектуры представляет собой не столько материальную, сколько духовную ценность, указывая ориентир духовного развития. Индуизм определяет цель человеческого существования как осознание своего истинного предназначения в этом мире, поиск своего особого пути к Богу.

**Ключевые слова:** Ангор-Ват, Камбоджа, кхмерская архитектура, индуизм, вайшнавизм, пранг

Original article

## ANGKOR WAT IN CAMBODIA: SPIRITUAL HERITAGE OF THE KHMER CIVILIZATION

Igor V. Kirichkov

Krasnoyarsk Construction College, Association of Russian Scientists in China, Kirichkov Architects, Krasnoyarsk, Russia, kiri4kov@mail.ru

**Abstract.** The greatest monument of world architecture, listed on the UNESCO World Cultural Heritage List, Angkor Wat, built at the beginning of the XII century by King Suryavarman II in honor of the god Vishnu, appears as the important source of information about the traditions and beliefs of the Khmer people who lived many hundreds of years ago. In many ways, these traditions were borrowed from Ancient India, which received a powerful development even before our era. It is assumed that the temple complex was intended for the burial of the deceased, primarily the king. Having a clear spatial planning structure oriented from west to east with a certain axis of symmetry, a single center, it has a sacred character. The system of compositional construction is based on a set of right-angled triangles with an aspect ratio of 3:5, which indicates the high importance of geometry as a science in the Khmer civilization.

The oldest architectural monument represents not so much a material as a spiritual value, indicating a landmark of spiritual development. Hinduism defines the purpose of human existence as the realization of one's true purpose in this world, the search for own special path to God.

**Keywords:** Angkor Wat, Cambodia, Khmer Architecture, Hinduism, Vaishnavism, Prang

Кхмерская архитектура, как и сотни лет назад, поражает своим величием, красотой, грандиозностью замысла. Несмотря на многочисленные попытки постичь ее истинный смысл, она по-прежнему мало кому открывает свои тайны. О существовании кхмерского государства известно еще с I в. н. э. На его появление и развитие в значительной мере повлияла Древняя Индия, с которой осуществлялись тесные торговые, культурные отношения. Период с 802 по 1431 г., именуемый ангорским, характеризуется расцветом на территории Индокитая крупного феодального государства Камбуджадеша, объединенного вокруг древней кхмерской столицы Ангор, известного также как Кхмерская империя<sup>1</sup>. До наших дней сохранилось множество строений того периода, в частности крупный храмовый комплекс Ангор-Ват, отражающих процесс последовательного развития и оттачивания архитектурного мастерства, начиная с VII в.<sup>2</sup>

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Дорога, пролегающая через «Молочный океан», ведущая к Ангор-Вату. Источник: фото автора, июль 2019 г.

2. Главный вход в храмовый комплекс, вид с востока на запад. Источник: фото автора, июль 2019 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Дажан Б. Кхмеры / пер. с франц. В. Е. Степанова. М.: Вече, 2009.

<sup>2</sup> Dagens B. *Angkor, Heart of an Asian Empire*. New York: Abrams, 1995.

<sup>3</sup> Литвинов И. Кампучия — страна кхмеров. М.: Мысль, 1976.

<sup>4</sup> Grandjean J. *Angkor*. Geneve, Suisse: Olizane, 2000.



Ангкор-Ват (кхмер. «អង្គរវត្ត» — «храмовый город») — самый большой индуистский храм в мире, построенный королем Сурьяварманом II в период с 1113 по 1150 г. н. э. в честь бога Вишну в провинции Сиамреап на севере Камбоджи в окрестностях Великого озера, где в XI–XIV вв. находился район столиц Ангкорской империи и резиденций древних кхмерских царей (илл. 1). 22 января 1861 г. Ангкор-Ват был обнаружен французским ботаником Анри Муо, опубликовавшим свои наблюдения в журнале *Le Tour du Monde*<sup>3</sup>. Однако публикация оказалась посмертной. Анри Муо умер от болотной лихорадки во время экспедиции по Лаосу. Упоминание об Ангкор-Вате встречается намного раньше — у португальского летописца Диогу ду Коуту, описавшего впечатления монаха Антониу да Мадалена, посетившего Ангкор между 1585 и 1586 гг.

Предположительно, жители покинули «храмовый город» в конце XIV в. в связи с климатическими изменениями и деградацией водной системы. Однако он никогда не был полностью заброшен — в нем обитали буддийские монахи традиции тхеравады.

В 1992 г. Ангкор-Ват был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, он представляет собой величайшее произведение мировой архитектуры<sup>4</sup> (илл. 2, 3). Главная задача, стоящая перед мировым сообществом — максимально бережно сохранить памятник для будущих поколений. Ангкор-Ват — символ национальной гордости кхмеров, он изображен на флаге Камбоджи с 1863 г.

Индуизм (санскр. «सनातन धर्म»), как и многие другие религии, проводит жесткую грань между материальным и духовным миром. Высшее



предназначение человека заключается в том, чтобы осознать себя и свое место во Вселенной. «Я» — это вечная душа, которая странствует на протяжении Вечности. Окружающее нужно видеть не столько глазами, сколько душой. Так, материальные вещи приобретают совершенно иной вид. В качестве основных понятий в индуизме выступают Сверхсознание, Сверхразум, Сверхтело, Сверхдуша. Бхагавад-гита гласит: «Тот, кто обуздал свой ум, уже достиг Сверхдуши, ибо обрел умиротворение». Человеку не дано постичь все знания мира, также как не дано жить вечно. Ему предоставлен лишь короткий отрезок времени. Но он может приблизиться к Богу. И тогда на многие вопросы он сможет найти ответ.

Духовная практика направлена на осознание своего единства с Богом, осознание своих вечных взаимоотношений с Богом и возвращение в Его обитель, достижение чистой любви к Богу, осознание единства всего бытия, осознание своего истинного «Я», достижение совершенного умиротворения, полной свободы от материальных желаний.

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ

3. Боковой вход в храмовый комплекс. Источник: фото автора, июль 2019 г.

4. Дорога, ведущая к главному храму. Источник: фото автора, июль 2019 г.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>5</sup> Freeman M. *Ancient Angkor*. Trumbull, CT: Weatherhill, 1999.





Конечная цель — слияние с абсолютным духом — атманом. Ее достижение осуществляется посредством перехода на высшие энергетические уровни.

Индуизм имеет свою космологическую систему, согласно которой существуют высшие и низшие миры. Потворствуя порокам, человек попадает в низший мир. Стремясь достичь духовного совершенства — попадает в высший.

Вселенная (Брахманда) циклично создается и разрушается. Продолжительность жизни Брахмы — творца Вселенной — составляет 100 «лет Брахмы». Один день жизни Брахмы (санскр. «ब्रह्मा») называется кальпа (санскр. «कल्प») и равняется 4,32 млрд лет. Каждую кальпу Брахма, одного за другим, создает 14 Ману, которые по очереди правят миром. Жизнь каждого Ману (манвантара) состоит из 71 чатур-юги. Кальпа состоит из 1000 маха-юг, каждая из которых состоит из 4 юг: Сатья, Трета, Двапара и Кали. Продолжительность каждой из юг: Сатья-юга (санскр. «सत्या युग») — 1 728 000 земных лет; Трета-юга (санскр. «त्रेता युग») — 1 296 000 земных лет; Двапара-юга (санскр. «द्वापर युग») — 864 000 земных лет; Кали-юга (санскр. «कलियुग») — 432 000 земных лет. Кали-юга началась 18 февраля 3102 г. до н. э. После смерти одного Ману Брахма создает следующего, и так цикл продолжается до того момента, пока день Брахмы не заканчивается и все 14 Ману и Вселенная уничтожаются. Когда наступает ночь, Брахма ложится спать и спит на протяжении 4,3 млрд лет, то есть ровно столько, сколько длится его день. Следующим утром Брахма создает еще 14 Ману в той же последовательности, что и в прошлый раз. Этот цикл длится 100 божественных лет, по истечении которых Брахма погибает и потом вновь создается новый Брахма.

Концепция храмового комплекса заключается в воплощении небесной обители бога Вишну на земле<sup>5</sup> (илл. 4). Его символами являются пять башен, выполненных из песчаника, возвышающихся над храмовыми

стенами. Башни олицетворяют пики мифической горы Меру (санскр. «मेरु»), выступающей в качестве центра Вселенной<sup>6</sup>. Представление о центричной Вселенной характерно многим народам мира.

Ангкор-Ват строился как пранг (кхмер. «ប្រាង្គ» — храм-гора) — характерный для Камбоджи тип культового сооружения, представляя собой трехъярусную усеченную пирамиду с башнями на вершине, достигая 65 м в высоту<sup>7</sup> (илл. 5). Центральная башня предназначалась для хранения (посмертного) изображения дева-раджи (бога-короля). Под ней находится глубокий вертикальный колодец-шахта, где помещались сакральные предметы и, возможно, кремированные останки правителя. Португальский историк Диогу ду Коуту писал: «Центральное здание состоит из четырех нефов, а крыша свода, высоко украшенная, вздымается высоким острокопечным куполом, построенным на многочисленных колоннах, высеченных со всеми изысками, которые может придумать человеческий гений».

Архитектура Ангкор-Вата носит сакральный характер. Поэтому ее рассмотрение необходимо

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Центральная башня. Источник: фото автора, июль 2019 г.

6. Вид с центральной башни. Источник: фото автора, июль 2019 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>6</sup> Дажен Б. Ангкор. Лес из камня / пер. Е. Батыревой. М.: АСТ, Астрель, 2003.

<sup>7</sup> Виноградов Б. П. Башни Ангкора. М.: Известия, 1985.

<sup>8</sup> Albanese M. Angkor. Splendors of the Khmer Civilization. Auckland: White Star Publ., 2002.





не через призму материальных понятий, а через призму духовных. Все подчинено главной идее — единения с Богом. Без Бога вряд ли возможно познать этот мир. Выбор места строительства, а также ориентация с запада на восток говорят, что храмовый комплекс предназначался не столько для живых, сколько для мертвых — место погребения усопших. Центральный вход для живых находится на западе, тогда как для мертвых — на востоке. Прямоугольная в плане структура храмового комплекса способствует достижению гармонии, спокойствия, постоянства, умиротворения — тех состояний, которые способствуют духовному совершенствованию (илл. 6).

Пространство сбалансировано, имея четко выделенный центр. Северная и южная части почти полностью симметричны. Центральная ось проходит с запада на восток, на ней находятся главный вход, дорога, ведущая к храму, главный храм. По периметру комплекс окружен стенами высотой около 5 м и искусственным рвом шириной 200 м, заполненным водой, размерами 1500 × 1300 м, символизирующий Молочный Океан, из которого возник эликсир бессмертия — амрита (санскр. «अमृत»), известный как напиток Богов<sup>8</sup>. Главный вход, выполненный в виде анфилады пересекающихся галерей, расположен с западной стороны. От ворот к главному входу на внутреннюю храмовую территорию ведет широкая вымощенная плитами дорога длиной около 220 м. Ее обрамляют поручни, выполненные в виде семиглавых змееподобных мифических

существ — нагов (санскр. «नाग») (илл. 7). Согласно преданию, наги жили в недрах земли, храня «истинное знание» до тех пор, пока люди не оказались способны его понять. По обеим сторонам дороги расположены относительно небольшие павильоны — библиотеки. Комплекс построек зиждется на прямоугольной каменной платформе размером около 1025 × 800 м, обрамленной бассейном и стеной высотой 4,5 м<sup>9</sup>.

Ангкор-Ват обладает единством пропорциональных систем, композиционной целостностью, а также единством условий зрительного восприятия. Центральная часть главного храма расположена на трех связанных между собой мощных террасах. Нижняя терраса имеет размеры 197 × 215 м. Террасы поднимаются вверх в виде пирамиды с увеличивающейся высотой: 3,5; 7 и 13 м соответственно. Каждая из террас окружена галереей с двускатной кровлей и входом с богато украшенными портиками и фронтоном. В местах пересечения галерей находятся многоярусные башни — гопуры (санскр. «गोपुरम्»). Крыши башен и некоторых других построек, предположительно, были покрыты

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Каменное ограждение, выполненное в виде семиглавых нагов. Источник: фото автора, июль 2019 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>9</sup> Albanese M. *The Treasures of Angkor*. Vercelli, Italy: White Star, 2006.

<sup>10</sup> Рыбакова Н. И. *Искусство Камбоджи с древнейших времен до XV века*. М.: Галарт, 2007.

<sup>11</sup> Ishizawa Y. *Along the Royal Roads to Angkor*. New York: Weatherhill, 1999.

<sup>12</sup> Проскуракова Т. С. *Архитектура Камбоджи*: дис. ... канд. арх.: 18.00.00. М., 1967.

<sup>13</sup> *Всеобщая история архитектуры*. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX века. Том IX. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971.



золотом. На венчающих поверхностях башен сохранились следы подосновы под золото. К входу в храм ведет крутая лестница — символ возвышения к Богу. Высота ступеней часто превышает размер проступи.

Принцип композиционного построения ансамбля рассчитан на последовательность восприятия архитектурного произведения во времени<sup>10</sup>. По мере приближения к святилищу сначала открывается общий силуэт ансамбля, затем отдельные здания, малые архитектурные формы и, наконец, декоративные элементы. Широкие террасы, бассейны способствуют удобству зрительного восприятия<sup>11</sup>.

Композиции ансамблей, как в плане, так и по высоте, строились при помощи прямоугольного треугольника с соотношением сторон 3 : 5. При этом угол между гипотенузой и более длинным катетом составляет примерно 30°. Такой угол создает оптимальные условия для панорамного обзора. Так, войдя в центральный вход храмового комплекса, ширина обзора ансамбля, находящего вдали, составит примерно 60° (два раза по 30°, поскольку комплекс в плане симметричен). Более того, данный принцип объединяет все основные размеры ансамбля — длину, ширину, высоту в единую систему. Например, задав необходимую высоту главной башни, можно рассчитать длину и ширину всего комплекса, а также место нахождения боковых башен. Система построения объектов, вытянутых по вертикали, — башен — основана на комбинации подобных треугольников с тем же соотношением сторон 3 : 5, когда меньший катет предыдущего треугольника служит большим катетом последующего. Гипотенуза второго треугольника служит геометрической диагональю основания башни и всех ее уступов<sup>12</sup>. Таким образом, в очертаниях башен — уменьшении высоты и ширины яруса с каждым подъемом — можно увидеть фрактальность — стремление фигур к бесконечности. Все это говорит, что геометрия была важнейшей наукой кхмерской цивилизации.

Святилища кхмерских храмов (целла), как правило, небольших размеров, поскольку религиозные ритуалы проводились лишь небольшой группой избранных. Доступ к целле осуществлялся через мандапу (санскр. «मण्डप» — открытый зал с колоннами или павильон для публичных ритуалов). Интересно наличие в Ангкор-Вате крестовой галереи, что относительно редко встречается в кхмерской архитектуре. Она образована пересечением галерейного квадрата равносторонним крестом. Расположена между наружной и средней галереями. Пересечения галерей обозначены башнями, а центр фиксирован главной башней ансамбля<sup>13</sup> (илл. 8).

Подлинной статуи бога Вишну в Ангкор-Вате не сохранилось. В настоящее время статуя Вишну установлена не в центре Ангкор-Вата, а в западном входном павильоне. Несмотря на отсутствие оригинала и расположение не в святилище, а возле входных ворот, ей поклоняются



как и статуям Будды. На шею Вишну надета цветочная гирлянда, на тело накинуто золотистая ткань, а на руках раскачиваются символические знамена из бумаги и ткани. Возле ног Вишну посетители оставляют подношения бутонов лотоса, постамент перед ним превращен в курильницу с благовониями. Посещающие священное место буддисты также отдают ему дань уважения, что отражает религиозный синкретизм, характерный для Юго-Восточной Азии (илл. 9).

Вишну (санскр. «विष्णु») в буквальном переводе означает «проникающий во все». Вишну управляет Вселенной, защищая и храня души и их миры. Для него нет ничего невозможного. При нисхождении с Вайкунтхи на Землю Вишну надевает телесные одежды и предстает под разными именами (аватар). Одной рукой Вишну защищает преданные души, другой — их благословляет. Обняв руками, Вишну открывает бессмертное время любви и погружает душу в бездонные глубины любви.

Многие статуи в храме повреждены — не имеют головы или конечностей (илл. 10). Их восстановление зачастую не представляется возможным. Во многом утрата фрагментов связана с небрежным отношением к предметам искусства в период колонизации. Наиболее ценные артефакты изымались и увозились в Европу, прежде всего, во Францию, с последующей продажей музеям, коллекционерам. Рынок кхмерских произведений искусства достиг пика в XX в. Камбоджийской культуре был нанесен колоссальный урон.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

8. Интерьер крестовой галереи.  
Источник: фото автора, июль 2019 г.

9. Статуя восьмирукого бога  
Вишну. Источник: фото автора,  
июль 2019 г.

10. Статуя Будды, восседающего  
на наге, фрагмент головы утрачен.  
Источник: фото автора, июль  
2019 г.





## ИЛЛЮСТРАЦИИ

11. Одна из четырех угловых башен. Источник: фото автора, июль 2019 г.

12. Макаки, обитающие в Ангкор-Вате. Источник: фото автора, июль 2019 г.

13. Конструкция каменного свода. Источник: фото автора, июль 2019 г.



Башни, имея мощное основание, устремляясь вверх и скругляясь к вершине, напоминают форму фаллоса — лингам (санскр. «लिङ्ग»), представляющего в индуистской культуре в качестве всепорождающего символа жизни (илл. 11). Фаллический образ связывают с богом Шивой, пребывающим вне времени, пространства, качеств, формы.

Ангкор-Ват побудил многих творческих людей к созданию произведений искусства. В частности, Редьярд Киплинг, увидев обитающих среди руин обезьян, написал «Книгу джунглей» — историю о героическом мальчике — Маугли, ставшем вождем зверей (илл. 12).

Ангкор-Ват имеет немало конструктивных особенностей. В первую очередь, среди них необходимо выделить плавное венчание башен ложным сводом, выполненным из тесаных камней различных размеров и форм, что позволяло осуществить жесткую перевязку камней друг с другом. Это привело к появлению специфичного для кхмерской архитектуры типа сооружений — прасат (кхмер. «ប្រាសាទ»). Кладка выполнялась горизонтальными рядами без использования связующего раствора (илл. 13). Длительное время, пока технология возведения ложных каменных сводов



не была освоена, их строили из кирпича. Из-за большого веса строительного материала пролеты, как правило, не превышают 5–6 м. Предположительно, камни устанавливались на место с использованием слонов, которые служили подъемной силой в блочном механизме с канатами из койра.

Помимо сводчатых конструкций в кхмерской архитектуре активно применялась стоечно-балочная конструктивная система. Колонны, балки, как правило, имеют прямоугольное поперечное сечение. Важно отметить, что все они цельные (илл. 14). В качестве основного строительного материала выступал песчаник, пять миллионов тонн которого были транспортированы к месту строительства с помощью системы водных каналов. Каждый блок весил до полутора тонн и добывался в карьерах на горном плато Кулен. В 2012 г. археологами найдены остатки каналов,

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

14. Сводчатая конструкция, опертая на балки и колонны. Источник: фото автора, июль 2019 г.

15. Галерея с высеченным из камня барельефом на стене. Источник: фото автора, июль 2019 г.





ведущие от подножия Кулен, протяженностью 34 км, а также более пятидесяти каменных карьеров, расположенных вдоль водного маршрута. Относительная легкость обработки песчаника позволяла выполнять из него не только крупные конструктивные, но и небольшие декоративные детали.

Фундаменты имеют неглубокое заложение, поскольку грунтовые основания обладают высокой несущей способностью. Для мощения дороги использовались крупные камни длиной до 2 м. Несмотря на большой возраст конструкций, в целом они хорошо сохранились, без существенных разрушений.

Декоративное оформление Ангкор-Вата удивительным образом сочетает в себе строгость и богатство форм. На каменных барельефах, находящихся в галереях храма, изображены сюжеты из древней индийской мифологии — эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата», а также из кхмерской истории (илл. 15). Примечательны восемь гигантских панно первого яруса протяженностью 800 м и высотой 1,5 м со сложными многофигурными композициями — «Битва за Ланку между ракшасами и ванарами, или обезьянами», «Двор и процессия короля Сурьявармана II, строителя Ангкор-Вата», «Битва на Курукшетре между пандавами и кауравами», «Суд Ямы и адские муки», «Вспенивание Молочного Океана», «Битва между дэвами и асурами», «Битва между Вишну и отрядом асуров», «Конфликт между Кришной и асурой Баной», «История принцев-обезьян Вали и Сугривы» — площадью 1200 кв. м. Протяженные галереи — одна из



## ИЛЛЮСТРАЦИИ

16. Каменный барельеф с изображением битвы при Курукшетре. Источник: фото автора, июль 2019 г.

17. Небесные девы — апсары, высеченные в стене. Источник: фото автора, июль 2019 г.

18. Оформление портала. Источник: фото автора, июль 2019 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>14</sup> Маршалль А. Ангор: Художественные памятники Камбоджи. М.: Искусство, 1963.

<sup>15</sup> Rooney D. *Angkor: an Introduction to the Temples*. Hong Kong: Odyssey, 1994.

<sup>16</sup> Roveda V. *Sacred Angkor: the carved reliefs of Angkor Wat*. Trumbull, CT: Weatherhill, 2002.

особенностей кхмерской архитектуры. Они предназначались для ритуального обхода храма снаружи — парикрамы<sup>14</sup> (санскр. «परिक्रम»).

Сурьяварман II известен как выдающийся военный деятель, приверженец вайшнавизма, благодаря которому появилось богатство архитектурных произведений, — ансамбль Прах Питху, Тяу Сай Тевода, Тхомманом, Бантеай Самре, Прах Кхан и др. Апогеем строительной деятельности заслуженно считается Ангор-Ват<sup>15</sup>. Последняя каменная надпись, где упомянут Сурьяварман II, относится к 1145 г.





Глядя на каменные барельефы, необходимо отметить высокое мастерство создавших их художников (илл. 16). Детали выполнены отчетливо, с особым изыском. Каждая из фигур имеет свой уникальный образ. Несмотря на относительно небольшую высоту выступающих элементов барельефа — не более 3 см, — удалось соблюсти плановость. Видны главные фигуры и второстепенные. Барельеф в целом передает зрителю эмоциональное напряжение изображенных на нем батальных сцен.

На стенах Ангкор-Вата присутствует около двух тысяч фигур небесных дев — апсар (санскр. «**अप्सरस्**»), предстающих в индуистской мифологии полубогинями, духами облаков или воды, созданными самим Брахманом. Они традиционно изображаются в виде прекрасных женщин, одетых в богатые одежды и носящих драгоценности. В ведийских текстах являются женами и возлюбленными гандхарв (санскр. «**गन्धर्व**»). При переходе в индуистскую мифологию приобрели функции небесных танцовщиц и куртизанок. Согласно преданию, апсары ублажают павших в бою героев в раю Индры. Находясь в непосредственном услужении у богов, они часто использовались ими для соблазнения аскетов или святых отшельников, которые путем аскезы могли стать равными богам<sup>16</sup> (илл. 17).

Порталы украшены объемными сценами из священных кхмерских книг (илл. 18). По обеим сторонам входного проема установлены

полуколонны, покрытые орнаментальными кольцами. Цветочный орнамент — аллегория драгоценной воды, которую льют боги с небес, а король распределяет на земле. Несмотря на сложные сюжетные темы, отображенные в каменных барельефах, скульптурных композициях, пластическое оформление конструктивных элементов — колонн, балок — сведено к минимуму, в чем просматривается сходство с дорическим орденом.

Каменные скульптуры львов — традиционный элемент кхмерских храмов — выступают в качестве хранителей святыни (илл. 19). Важно отметить, что кхмерским скульптурам присущи свои стилистические особенности — в первую очередь, массивные округлые формы, что отличает их от китайских, индийских скульптур. Каждая из скульптур по-своему выразительна.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ

19. Каменная скульптура льва.  
Источник: фото автора, июль 2019 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>17</sup> Freeman M. *Angkor: the Hidden Glories*. Boston: Houghton Mifflin, 1990.

<sup>18</sup> Антонова Е. А. Современные проблемы дифференциации предмета охраны исторических сооружений // Современная архитектура мира. 2023. № 2 (21). С. 261–283.

Несмотря на длительный период строительства, Ангкор-Ват так и не удалось завершить. Хотя архитектурная планировка и структура комплекса состоялись, но декоративные работы не были окончены. Одной из причин остановки строительства могла быть смерть короля Сурьявармана II<sup>17</sup>. Самая ранняя попытка восстановить Ангкор-Ват датируется 8 сентября 1546 г. Она фиксирует начало проекта каменной резьбы под руководством королевского мастера Врах Махидхара. Надпись 1577 г. гласит, что внук Анг Чана по имени Сатха «восстановил здание в его былой славе», — стены комплекса отремонтированы, крыша реконструирована, а верх 60 башен покрыт золотом.

Реставрация Ангкор-Вата на современном этапе носит частичный характер. Воссозданные элементы, выполненные в основном из цемента, разительно отличаются от исторических. Однако это не нарушает целостность восприятия памятника. В местах возможного обрушения установлены поддерживающие деревянные конструкции. Во избежание истирания камней уложены помосты. В качестве предмета охраны выступают не только древние здания и сооружения, барельефы, скульптуры, сохранившиеся до наших дней, но и уникальный природный ландшафт<sup>18</sup>. Территория вокруг храмового комплекса охраняется государством.

В период войн между Камбоджей и Таиландом, занимая важное стратегическое положение, Ангкор-Ват выполнял функцию фортификационного сооружения, в связи с чем перестраивался. В стенах делались дополнительные отверстия для ведения стрельбы, вдоль них устраивались боевые ходы.

Ангкор-Ват по сей день играет важную роль культурного, религиозного центра, являясь местом притяжения туристов, паломников, специалистов различных областей науки — археологов, историков, культурологов, искусствоведов и пр. со всего мира (илл. 20). Кхмерской цивилизации, несмотря на сложную историю развития, многочисленные войны, разграбления во время колонизации, длительный период запустения, все же удалось передать знания через века, которые чрезвычайно важны как для нынешних, так и для будущих поколений. Находясь под влиянием других народов — индийцев, китайцев, тайцев и пр., кхмеры смогли сохранить свою идентичность, сформировать свою уникальную культуру, позволяющую не исчезнуть в веках. Ангкор-Ват без преувеличения является символом единения Камбоджи. Даже спустя многие столетия он удивительным образом спланирует людей, свидетельствуя о том, что у народа единая история, которую невозможно забыть.

Индуизм развивает идею о безличностном Боге. Бог — это Все и в то же время — Ничто. Наивысшая гармония Бытия. Событиями управляют не люди, а невидимые связи, которыми пронизана Вселенная. Она предстает как единая разумная, обладающая сознанием система.

20. Поездка в Ангкор-Ват, июль 2019 г. Источник: фото автора



Древние памятники архитектуры заставляют переосмыслить отношение к действительности. Она не столь однозначна, как кажется. То, что было значимым раньше, перестает быть таковым. Материальный мир находится в постоянном процессе созидания и разрушения. Ангкор-Ват подчеркивает важность духовного совершенствования, говоря о том, что помимо привычной реальности существует другая, невидимая глазу, труднодостижимая, ускользающая, к которой хоть и тяжело, но тем не менее следует стремиться на протяжении всей своей жизни.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Е.А. Современные проблемы дифференциации предмета охраны исторических сооружений // Современная архитектура мира. 2023. №2 (21). С. 261–283.
2. Виноградов Б.П. Башни Ангкора. М.: Известия, 1985. 176 с.
3. Всеобщая история архитектуры. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX века. Том IX. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971. 643 с.

4. Дажен Б. Кхмеры / пер. с франц. В. Е. Степанова. М.: Вече, 2009. 432 с.
5. Дажен Б. Ангор. Лес из камня / пер. Е. Батыревой. М.: АСТ, Астрель, 2003. 192 с.
6. Литвинов И. Кампучия — страна кхмеров. М.: Мысль, 1976. 144 с.
7. Маршал А. Ангор: Художественные памятники Камбоджи. М.: Искусство, 1963. 195 с.
8. Проскурякова Т. С. Архитектура Камбоджи: дис. ... канд. арх.: 18.00.00. М., 1967. 227 с.
9. Рыбакова Н. И. Искусство Камбоджи с древнейших времен до XV века. М.: Галарт, 2007. 256 с.
10. Albanese M. Angkor. Splendors of the Khmer Civilization. Auckland: White Star Publ., 2002. 296 p.
11. Albanese M. The Treasures of Angkor. Vercelli, Italy: White Star, 2006. 287 p.
12. Dagens B. Angkor, Heart of an Asian Empire. New York: Abrams, 1995. 191 p.
13. Freeman M. Ancient Angkor. Trumbull, CT: Weatherhill, 1999. 232 p.
14. Freeman M. Angkor: The Hidden Glories. Boston: Houghton Mifflin, 1990. 256 p.
15. Grandjean J. Angkor. Geneve, Suisse: Olizane, 2000. 64 p.
16. Ishizawa Y. Along the Royal Roads to Angkor. New York: Weatherhill, 1999. 199 p.
17. Roveda V. Sacred Angkor: the carved reliefs of Angkor Wat. Trumbull, CT: Weatherhill, 2002. 290 p.
18. Rooney D. Angkor: An Introduction to the Temples. Hong Kong: Odyssey, 1994. 240 p.

## REFERENCES

1. Antonova E. A. Current problems of differentiation of the object of protection of historical buildings (Sovremennye problemy differentsiatsii predmeta okhrany istoricheskikh sooruzhenii) // *Contemporary World`s Architecture (Sovremennaja arkhitektura mira)*. 2023. № 2 (21). Pp. 261–283 [in Russian].
2. Vinogradov B. P. *Towers of Angkor (Bashni Angkora)*. Moscow: Izvestiya, 1985. 176 p. [in Russian].
3. *The Universal History of Architecture. The architecture of East and Southeast Asia until the middle of the XIX century (Vseobshchaia istoriia arkhitektury. Arkhitektura vostochnoi i iugo-vostochnoi Azii do serediny XIX veka)*. Vol. IX. Moscow, Leningrad: Construction Literature Publishing House, 1971. 643 p. [in Russian].
4. Dagens B. *Khmers (Kkhmery)* / Transl. from French by V. E. Stepanov. Moscow: Veche, 2009. 432 p. [in Russian].
5. Dagens B. *Angkor. Forest of Stone (Angkor. Les iz kamnia)* / Transl. by E. Batyreva. Moscow: AST, Astrel, 2003. 192 p. [in Russian].
6. Litvinov I. *Kampuchea — the Country of Khmer (Kampuchiia — strana kkhmerov)*. Moscow: Mysl, 1976. 144 p. [in Russian].
7. Marshal A. *Angkor: Artistic monuments of Cambodia (Angkor: Khudozhestvennye pamiatniki Kambodzhi)*. Moscow: Iskusstvo, 1963. 195 p. [in Russian].
8. Proskuryakova T. S. *Architecture of Cambodia (Arkhitektura Kambodzhi)*: dissertation for the degree of candidate of architecture: 18.00.00. Moscow, 1967. 227 p. [in Russian].

9. Rybakova N.I. *The Art of Cambodia from Ancient Times to the XV Century (Iskusstvo Kambodzhi s drevneishikh vremen do XV veka)*. Moscow: Galart, 2007. 256 p. [in Russian].
10. Albanese M. *Angkor. Splendors of the Khmer Civilization*. Auckland: White Star Publ., 2002. 296 p.
11. Albanese M. *The Treasures of Angkor*. Vercelli, Italy: White Star, 2006. 287 p.
12. Dagens B. *Angkor, Heart of an Asian Empire*. New York: Abrams, 1995. 191 p.
13. Freeman M. *Ancient Angkor*. Trumbull, CT: Weatherhill, 1999. 232 p.
14. Freeman M. *Angkor: The Hidden Glories*. Boston: Houghton Mifflin, 1990. 256 p.
15. Grandjean J. *Angkor*. Geneve, Suisse: Olizane, 2000. 64 p.
16. Ishizawa Y. *Along the Royal Roads to Angkor*. New York: Weatherhill, 1999. 199 p.
17. Roveda V. *Sacred Angkor: the carved reliefs of Angkor Wat*. Trumbull, CT: Weatherhill, 2002. 290 p.
18. Rooney D. *Angkor: An Introduction to the Temples*. Hong Kong : Odyssey, 1994. 240 p.

### Об авторе:

**Киричков Игорь Владимирович** — кандидат архитектуры, дизайнер, преподаватель Красноярского строительного техникума, член Правления Ассоциации российских ученых в Китае, руководитель Центра изучения современной азиатской архитектуры, с 2018 по 2021 г. — научный сотрудник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, основатель компании Kirichkov Architects, выпускник Харбинского политехнического университета, г. Красноярск. Автор более 50 опубликованных научных работ. Область научных интересов: формообразование, современная архитектура мира, инновационные технологии.

### About the author:

**Igor Kirichkov** — PhD in Architecture, Designer, Teacher of the Krasnoyarsk Construction College, Managing Member of the Russian Scientists Association in China, Head of the Contemporary Asian Architecture Research Center, from 2018 to 2021 — Scientific Researcher of the Siberian State Academy of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, Founder of Kirichkov Architects Company, Graduate of Harbin Institute of Technology, Krasnoyarsk. Author of more than 50 published scientific papers. Research interests: morphogenesis, contemporary world architecture, innovative technologies.